INFORME TÉCNICO 2
RED DE CREACIÓN ESCÉNICA
Casa del Teatro de Medellín 2023
1 de noviembre de 2023

NOMBRE DEL PROCESO:
Teatro infantil y juvenil con énfasis en Teatro Físico y Clown.
LOTE: 9 –Casa del Teatro de Medellín

10. AJUSTES: A la fecha de elaboración de este informe no se han recibido, por ningún medio, ajustes al informe 1.

11. INFORME DE GESTIÓN OCTUBRE 2023:
Laboratorio 1 de Iniciación en Teatro Infantil con énfasis en Teatro Físico
Proceso en vinculación con Junta de Acción Comunal y Sede Social del barrio La Iguaná.
Dirección: Calle 59 # 65 – 75. Barrio La Iguaná, Comuna 7
Lunes: 1:00 a 4:00 p.m.
Artista Formadora: Natalia Cárdenas. Especialista en teatro físico y danza contemporánea.
Fechas de encuentros en octubre: 2, 9, 18, 23 y 30

Observaciones:

- El grupo es muy numeroso y un tanto inestable en su asistencia.
- En promedio asisten 25 a 30 niñas y niños. No todos están inscritos.
- El encuentro del lunes festivo 16, se cambió para el miércoles 18.
- Para los festivos de noviembre se propone, también, cambiarlo para los miércoles.
- Se anexan listados de asistencia.

Consideraciones especiales:
Este grupo infantil está dirigido a niñas y niños habitantes del barrio La Iguaná y que por razones propias del territorio viven sumergidos en condiciones un tanto precarias como abandonos, desamparos y desarraigos familiares. Tal y como consta en el diagnóstico entregado en el informe 1 de gestión (11 de octubre 2023), contamos con más de la mitad de las niñas y niños con nacionalidad venezolana sin registro colombiano o permisos especiales de permanencia. Muchas de las personas integrantes del grupo están sin documentos de identidad. No hemos logrado aún que muchas madres, padres o adultos responsables entren en contacto con Casa del Teatro, lo que nos da indicios de que las niñas y los niños llegan a los encuentros por sí solos, y quizá sin conocimiento o acompañamiento de sus padres, lo que nos ha dificultado tanto la inscripción en el SUB, como la consecución de Habeas Data y autorizaciones para salidas pedagógicas e intercambios. El hecho de que estos niños no cuenten con supervisión constante y rigurosa por parte de sus familias nos hace pensar que es un alto riesgo para estas niñas y niños.

Laboratorio 2 de Iniciación en Teatro Juvenil con énfasis en Teatro Físico
Proceso en vinculación con Institución Educativa CORFERRINI y la Corporación Cultural PolitriArte.
Dirección: Carrera 86 # 65A – 38. Sector Parque de Robledo. Comuna 7
Martes: 4:30 a 7:30 p.m.
Artista Formador: Camilo Serna. Especialista en teatro físico contemporáneo
Fechas de encuentros en octubre: 3, 10, 17, 24 y 31

Observaciones:

- El grupo tuvo que reducirse con la ayuda de la rectora y de los docentes de humanidades.
- En promedio asisten 25 a 30 jóvenes.
- El horario se modificó de 4:30 a 7:30 p.m.
- El encuentro del 10 de octubre se programó en PoliTriArte por la semana de receso escolar, pero sólo llegó un estudiante. Se aprovecho para visitar espacios como la Sala PoliTriArte y Centro de documentación El Jordán para considéralos como espacios para la muestra final.
- El encuentro del 31 de octubre, estuvo mediado por las actividades que los jóvenes tenían programadas para Halloween, pero se realizó la confirmación de quienes participaran en el intercambio del 4 de noviembre.
- Se anexan listados de asistencia.

Consideraciones especiales:
La IE CORFERRINI presenta para 2023 un proyecto especial en el área de humanidades y con enfoques en creación artística y cultural en articulación con el colectivo CITIBUNDAS (poesía) la Corporación PoliTriArte, una entidad que pone al servicio de la ciudad su Teatro Comunitario y Escuela Comunitaria de Artes Integradas, los estudiantes que hacen parte del proyecto son estudiantes destacados y motivados para su participación desde el mismo profesorado. Es decir, ni la RED, ni Casa del Teatro estarían supliendo las obligaciones académicas de profesores o docentes, sino que entramos como un proceso adicional para quienes manifiesten interés en participar. **Es por esta razón que en un principio tuvimos más de 50 jóvenes participando del proceso, pero que por condiciones pedagógicas el grupo se ha tenido que reducir a los 20 que podemos atender en cada encuentro.**
Dado que en la comuna 7, por la coyuntura social, sumado al proceso de elecciones territoriales 2023, se han presentado amenazas y la circulación de panfletos amenazantes para la comunidad y que en especial pretende instaurar un toque de queda para las y los jóvenes, hemos considerado que por su propio bienestar y como espacio seguro, se mantengan los encuentros en semana dentro de la IE, ya que no ha sido posible lograr reunirnos con las y los jóvenes en horarios alternativos los fines de semana. Esta situación también ha sido dada a conocer por la corporación Deambulantes quienes desarrollan un proceso de la RCAE en la Comuna 7.

Laboratorio 3 de Iniciación en Teatro Juvenil con énfasis en Clown
Proceso en vinculación con Centro de Diagnóstico y Derivación de la Secretaría de Inclusión y Familia de la Alcaldía de Medellín
Dirección: Carrera 72B #78B - 60. Barrio Altamira. Comuna 7
Jueves: 9:00 a.m. a 12:00 m.

Artista Formadora: Claudia Garcés. Especialista en Clown Contemporáneo
Fecha de inicio: Jueves 12 de octubre de 2023
Fechas de encuentros en octubre: 19 y 26 de octubre.

Observaciones:

- El grupo tuvo que dividirse en dos momentos pues la atención y concentración de ellas y ellos es volátil. Muchos abandonan el salón o paran de hacer las actividades
- Para el encuentro del 26 de octubre se informó que el día anterior hubo una evasión masiva del Centro.
- El apoyo del equipo pedagógico del Centro y de las coordinadoras es fundamental para el proceso.
- Se destacan las Bitácoras y la experiencia de la maestra Claudia Garcés.

Consideraciones especiales:

Casa del Teatro llega a este grupo por invitación de Wilder Lopera. Este grupo es bastante especial ya que el Centro de Diagnóstico es el lugar que recibe a niñas, niños y jóvenes en condiciones de vulneración y víctimas de abusos, violencias, explotación y abandono, que luego son derivados a otros programas y procesos de la Alcaldía de Medellín para la restitución de sus derechos o su resocialización. Dadas las condiciones especiales de esta población el Centro de Diagnóstico ha solicitado:

- Que la **inscripción al proceso se haga de manera semanal**, ya que la población es flotante y sólo se tiene claridad de los participantes cada semana. De este modo Casa del Teatro ha dispuesto una estrategia pedagógica, de la mano de la artista formadora Claudia Garcés especialista en pedagogía de la emergencia, para permitir un proceso que permita que todas y todos participen así no haya manera de construir un producto creativo único. Esta circunstancia permitirá sumar más beneficiarios y ampliar la cobertura del proceso de la RCAE – Lote 9 y entregar una experiencia estética y creativa a esta población que tanto lo necesita para la construcción y reivindicación de sus propias realidades y relatos.
- Una petición muy especial es que **se proteja la identidad, el nombre y la imagen individual de las personas que están haciendo parte del proceso de la RED**, ya que algunos llegan allí con amenazas, y en las condiciones señaladas atrás. Por lo tanto, no hay manera de gestionar HABEAS DATA o de permitir que los registros que se hagan con este grupo sean de rostros, primeros planos, etc. Al igual que los listados de asistencia sólo podrán contener sus firmas, y en ningún caso, el nombre completo, o datos como teléfono o correo electrónico.
- Esta circunstancia ha sido ya informada a Movilización y a la Coordinación de la RCAE y que de nuevo nos invita a pensar en establecer protocolos más rigurosos y de mayor cuidado para evitar la exposición de menores de edad en redes sociales y prevenir la vulneración de sus derechos fundamentales. *(El extraño caso de la niña Antonella Gómez Arango, perdida por 5 horas y encontrada en su propia casa del barrio Campo Valdés el pasado martes 17 de octubre, y el cual se viralizo rápidamente desatando caos, incertidumbre, terror y el despliegue de toda la fuerza pública, habla de por qué la exposición de menores en redes sociales debe ser regularizada y la irresponsabilidad de muchos ante esta práctica debería ser penalizada).*

https://www.infobae.com/colombia/2023/10/18/aparecio-antonella-gomez-arango-la-menor-de-18-meses-que-habia-sido-raptada-en-medellin/
https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/medellin-aparecio-antonella-gomez-de-18-meses-en-campo-valdes-817361
https://canal1.com.co/noticias/nacional/alcalde-encargado-de-medellin-emite-alerta-ante-el-posible-secuestro-de-una-bebe-en-la-ciudad/

- De igual manera se solicita que la autorización a salidas pedagógicas e intercambios se realice bajo los términos y condiciones de las autoridades competentes que regulan al Centro de Diagnóstico y Derivación de la Alcaldía de Medellín.

Laboratorio Base de Creación en Teatro Infantil con énfasis en Clown:
Casa del teatro de Medellín
Dirección: Calle 59 # 50A – 25. Barrio Prado Centro, comuna 10
Sábados: 2:00 a 5:00 p.m.
Artista Formador: Sebastián Pulgarín. Especialista en Clown contemporáneo.
Fecha de encuentros en octubre: 7, 21 y 28

Observaciones:

- El encuentro del 14 de octubre se canceló por solicitud del grupo debido al receso escolar.
- El encuentro del 28 de octubre se destinó, en parte a realizar el ensayo de la obra REVOLUCIÓN DIVERSA, que tienen su primera circulación al XXVIII Festival de niños y jóvenes en escena de La Fanfarria en 10 de noviembre.
- El Semillero infantil de Casa de Teatro mantiene un ejercicio creativo desde procesos atrás. Es por esta razón que este grupo será el encargado de realizar las acciones de circulación que debe cumplir el Lote 9 / Clown en 2023.
- La obra del proceso 2022 del Semillero infantil de Casa del Teatro que se propone es:
  Obra: Revolución Diversa
  Directora: Indira Insignares



RESUMEN GESTIÓN, VICULACIÓN TERRITORIAL, PRODUCCION DE KITS Y EVENTOS DE PROYECCIÓN 2023

LUGAR	FECHA	ACCIÓN	RESULTADO	EVIDENCIA
https://meet.google.com/ipb-ukqr-zkp?authuser=3	07.10.23	ACTA REUNIÓN EQUIPO RTI	Bienvenida Claudia Garcés. Contextualización LAB 3	Acta 20.
https://meet.google.com/prq-ftmx-hre	09.10.23	REUNIÓN EQUIPO COORDINADORES RPAC	Acuerdos KITS y eventos de proyección 2023	Acta 21.
Virtual. Comuna 14	07.10.23	REUNIÓN INTERCAMBIO MAMM	Intercambio 1 RTI – Lab 2 y Lab 3	Acta 22.
https://meet.google.com/tcu-gmnz-hvw	11.10.23	REUNIÓN EQUIPO RTIYJ	Propuestas proceso sistematización y eventos de proyección RTIL 2023	Acta 23.
Virtual	Octubre	Producción KIT	Acuerdos con Movilización RPAC	Acta 24.
Virtual	Octubre	Preproducción Kits 2023 Casa del Teatro	Cotización Kits 2023 Casa del Teatro	Acta 25.
Virtual	Octubre	Producción Kits 2023 Casa del Teatro	Cotización KITS y Producción Termos 2023 Casa del Teatro	Acta 26.
Virtual	Octubre	INTERCAMBIO LA FANFARRIA	Intercambio 2 RTI – Lab 1 CDT Y Laboratorio Katapiz, Corporación Renovación. Circulación 1 Lab Base CDT	Acta 27.
Virtual	18.10.23	Circulación Guarne, Antioquia	Cancelada la invitación	Acta 28.
Virtual	23.10.23	Circulación Venecia, Antioquia		Acta 29.
Virtual	24.10.23	Circulación Universidad CES	Circulación 2 Lab Base CDT	Acta 30.
Virtual	31.10.23	Preproducción Kits 2023 Casa del Teatro	Cotización Kits 2023 Casa del Teatro	Acta 31.
Virtual	Octubre	Reunión Parque Biblioteca Belén	Cobertura 4.	Acta 32.

12. COBERTURAS Y CIRCULACIONES:

FECHA	LUGAR	HORA	RESPONSABLE	RESULTADOS
22.09.23	Parque Biblioteca La Quintana	9:00 a.m. a 12:00 m	Diana Osorio, Natalia Cárdenas y Sebastián Pulgarín	Cobertura 1 y 2. Entregado en INFORME 1
05.10.23	Centro de Diagnóstico y Derivación	10:00 a.m. a 12:00 m	Diana Osorio	Cobertura 3. Entregado en INFORME 1

NOVIEBRE	Parque Biblioteca Belén	Por definir	Diana Osorio Camilo Serna Claudia Garcés	Cobertura 4
NOVIEMBRE	Casa de la Cultura Venecia	Por definir	LAB BASE. SEMILLERO	Circulación 3 / Cobertura 5
DICIEMBRE	Evento final RPAC 2023	Por definir	LAB BASE. SEMILLERO	Circulación 4 / Cobertura 6

13. INTERCAMBIOS, PROYECCIONES, CIRCULACIONES, MUESTRAS 2023

FECHA	LUGAR	HORA	RESPONSABLE	ACCIÓN	PARTICIPANTES
04.11.23	MAMM	11:00 a.m. a 4:00 p.m.	Diana Osorio, Camilo Serna, Sebastián Pulgarín y Claudia Garcés	Intercambio 1 Red Danzas y Escénicas CDT – Labs juveniles	Laboratorios juveniles 2 y 3 RTI – CDT. Laboratorio 3 Teatro contemporáneo CDT. Laboratorios Danza contemporanea CDT
10.11.23	La Fanfarria	4:00 p.m	Diana Osorio, Natalia Cárdenas	Intercambio 2 RCAE con RENOVACIÓN	Laboratorio 1, Infantil RTI y Lab infantil Corporación Renovación
10.11.23	La Fanfarria	5:00 p.m.	Diana Osorio - CDT	Circulación 1 XXVIII Festival Niños y Jóvenes en Escena La Fanfarria	Laboratorio base RTI
27.11.23	Sede social La Iguaná / o Centro Cultural UDEA (Carlos E. Restrepo)	2:00 p.m.	Natalia Cárdenas	Muestra 1 Ejercicio de creación	Laboratorio 1. Infantil
28.11.23	IE CORFERRINI o Centro Documentación El Jordán	5:00 p.m	Camilo Serna	Muestra 2 Clase abierta	Laboratorio 2. Juvenil
30.11.23	Centro de Diagnóstico y Derivación o Parque Biblioteca La Quintana	11:00 a.m.	Claudia Garcés	Muestra 3 Clase abierta	Laboratorio 3. Juvenil
03.12.23	Casa del Teatro	11:00 a.m.	Sebastián Pulgarín	Muestra 4 Montaje de creación	Laboratorio base RTI
07.12.23	Universidad CES	5:00 p.m.	Sebastián Pulgarín	Circulación 2	Laboratorio base RTI
NOVIEMBRE	Casa de la Cultura Venecia	Por definir	Diana Osorio - CDT	Circulación 3 / Cobertura 5	Laboratorio base RTI
DICIEMBRE	Evento final RPAC 2023	Por definir	RPAC – Wilder Lopera - Sebastián Pulgarín	Circulación 4 / Cobertura 6	Laboratorio base RTI

Registros piezas gráficas Intercambios 1 y 2





Registros piezas gráficas Circulación 1





14. DIAGNÓSTICO:
Entregado en Informe 1.

15. AVANCES METODOLÓGICOS

Laboratorio 1 de Iniciación en Teatro Infantil con énfasis en Teatro Físico

Los niños y niñas llegan a los laboratorios expectantes de atención y cuidado, los encuentros los hacemos en la sede de acción comunal, lugar muy cercano para todos donde les brindan espacios para el arte y la cultura, también cuenta con una biblioteca a la que los niños pueden acceder, los salones siempre están limpios y nos facilitan colchonetas para las practicas ya que los laboratorios están permeados por el reconocimiento del esquema corporal y sus posibilidades correr , saltar, girar, rodar, dando espacio para la adquisición y reconocimiento de habilidades y destrezas como también aspectos a fortalecer, los niños y niñas disfrutan afianzando sus habilidades motrices y explorando nuevas formas con su cuerpo , afianzando vínculos y el reconocimiento como grupo, los niños expresaron su relación con el teatro, muchos conocen el circo y aunque no están muy familiarizados mostraron interés y motivación, exploramos en ejercicios que evidenciaran como se sienten en su casa, en su barrio, en la escuela se identifican con el parque, la cancha valoran sus casas y familia.

Los niños y niñas muestran asombro y curiosidad en los laboratorios, comparten entre ellos aprenden a cuidarse ellos mismos y al otro, a comunicar y expresar sus emociones, hablando y expresando lo que sienten y como les gustaría que fuera, en los laboratorios practicamos técnicas somáticas que nos ayudan a transitar estados de ánimo de manera espontánea. El cuerpo como puente al aquí y al ahora los hace conectar con lo que son, la danza creativa, los juegos de roles y la exploración corporal son herramientas expresivas para la vida.

En los laboratorios trabajamos el espacio, con desplazamientos en diagonales, explorando ritmos, tiempos, velocidades, formas, han mejorado la motricidad, elasticidad, fuerza y equilibrio, son muy creativos en las exploraciones, los laboratorios tienen elementos de artes plásticas y a través del color plasmaron lo que más les gusta del barrio y del cerro el volador el cual les queda cerca y es un referente para ellos.

Tomado de BITACORA OCTUBRE. Cárdenas, Natalia. 2023.

Laboratorio 2 de Iniciación en Teatro Juvenil con énfasis en Teatro Físico

El teatro es un medio para aprender desde la lúdica estos mecanismos sociales y hacer consciencia desde el juego estas relaciones que muchas veces son invisibles y normalizadas dentro del cotidiano, además que detona la pregunta y crea concia de ese lugar donde estoy parado, si estoy guiando o estoy siendo guiado, si es mi momento de tomar la batuta o es momento de entregarla. además, que en muchas ocasiones los estudiantes de esconden en otros.

Es sorprendente como los jóvenes contemporáneos se dejan absorber por las pantallas, incluso tienen herramientas que les permite pensar por sí mismo. En una actividad la premisa era escribir un texto, una forma, un cuento corto… donde expresaran sus pensamientos, emociones o deseos. la sorpresa fue al enterarme que su mayoría prefería poner a una inteligencia artificial a escribir sus emociones, entonces surge la pregunta ¿acaso los jóvenes de ahora no están en la capacidad de hablar de sí mismos más allá de la fachada?

Por otro lado, la imaginación de ellos se ve resumida a lo que ven en las pantallas, coreografías de tik tok, canciones virales, memes, redes sociales… tardan horas de su vida mirando las reacciones de sus redes sociales buscando ser vistos y aceptación.

Incluso su juicio crítico esta permeado por los comentaristas de momento y les cuesta hablar y pensar por sí mismos.

Sin lugar a duda el disfrute en las clases es evidente ya que es un espacio donde la libertad de ser es premisa, los detonantes para expresar sus pensamientos son constantes.

Tal vez la dificultad más grande es la diferencia de edad y cursos, incluso los estudiantes que hacen parte del grado sexto se han sentido segregados por los más grandes, se ha trabajo sobre la marcha en ello.

Tomado de BITÁCORA OCTUBRE. Serna, Camilo. 2023.

Laboratorio 3 de Iniciación en Teatro Juvenil con énfasis en Clown
Ante las condiciones de concentración y eficacia en la receptividad del conocimiento a impartir, con las y los chiques, decidimos hacer en cada jornada de encuentro una división de grupo y de tiempo, así pues, esta estructura mostrada en el cuadro a continuación, se repite con cada grupo de jóvenes.
En este mes, basades en los parámetros de enseñanza:
Bailamos, nos movimos, nos miramos con ojos que ven de verdad a otros ojos, repetimos partituras corporales, extendemos, contraemos el cuerpo…
Usamos el malabar para entrar en el rigor de la disciplina y la repetición, para comprender la paciencia que debe estar en el caerse y recoger del piso, el compartir juguete y esperar el turno.
Tomado de BITACORA OCTUBRE. Garcés, Claudia. 2023.

Laboratorio Base de Creación en Teatro Infantil con énfasis en Clown
El avance del grupo es notoria, como formador he enfatizado en la importancia de mirar al público la mayor parte del tiempo mientras están en escena, ha sido uno de los logros más esenciales gracias a que la mirada en el payaso es fundamental para conectar con los espectadores. Otro logro fundamental ha sido el de darle vida al objeto gracias a la manipulación que se le entrega, en la sesión del 30 de septiembre la premisa dada era que el objeto no se iba a apartar de nuestro cuerpo, ni a ser maltratado y de manera asombrosa se dieron los resultados logrando que cada número de cada participante creara la ficción de que el objeto tiene vida propia.

La imaginación de cada participante ha sido estimulada al punto de que ellos mismos ya proponen las situaciones que pueden ayudar a la comicidad en la escena … elemento clásico de los payasos, el no querer irse de la escena, si no de permanecer el mayor tiempo posible.

La muestra académica tiene ya montada la estructura de inicio y la de salida de todo el elenco. También están marcadas las entradas y salidas de cada payaso. El trabajo que se está realizando en este momento es un trabajo de concretar las acciones de la estructura escénica, diseñada de manera muy libre y con un grado importante de improvisación para que se sientan libres de crear instantáneamente en el escenario si lo ven necesario. Tomado de BITACORA OCTUBRE. Pulgarín, Sebastián. 2023

16. REGISTROS OCTUBRE
Registros Laboratorio 1. Grupo Infantil. Octubre





Registros Laboratorio 2. Grupo Juvenil. Octubre



Registros Laboratorio 3. Grupo Juvenil. Octubre



Registros Laboratorio Base CDT. Grupo Infantil. Octubre



17. ASISTENCIAS

Ver formatos de asistencias Octubre en Carpeta adjunta (Informe 2)

Listados de personas inscritas Laboratorio 3

Cod. FO-GINF-014
Versión 2

Formato
FO-GINF-014 - Listado de Asistencia - Actividades Externas

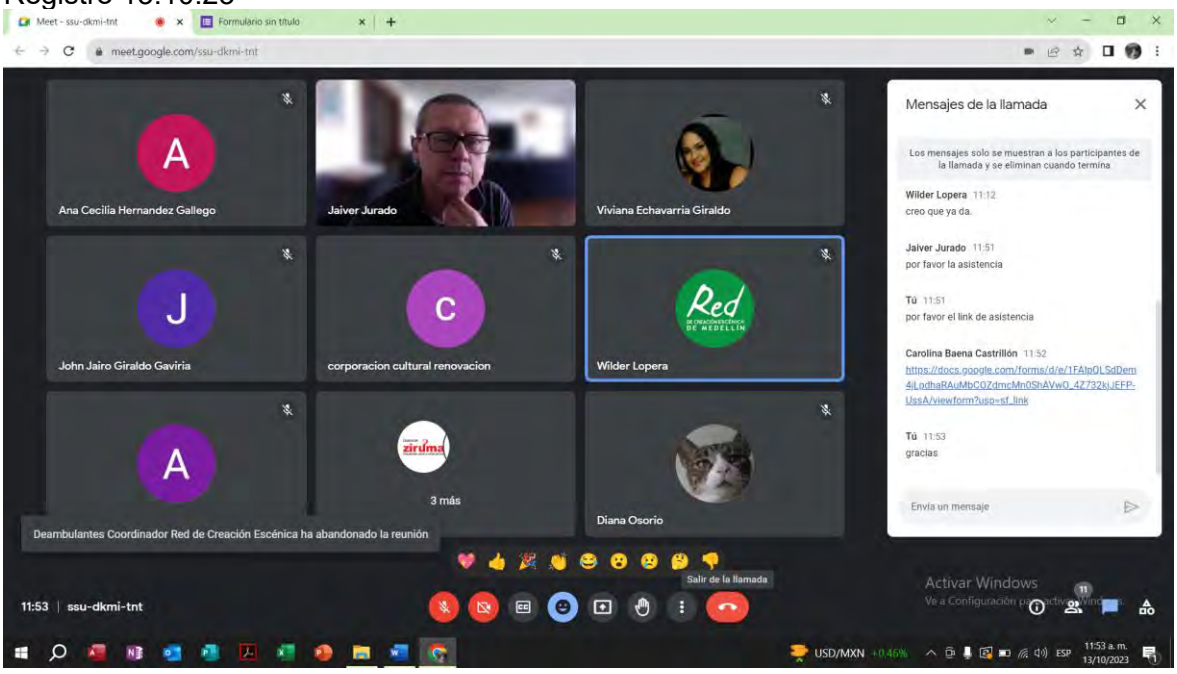
En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias, los datos que contiene el presente formato podrán ser tratados de acuerdo con la Política para el Tratamiento de Datos Personales en el Municipio de Medellín, que se puede consultar en www.medellin.gov.co

| | | |

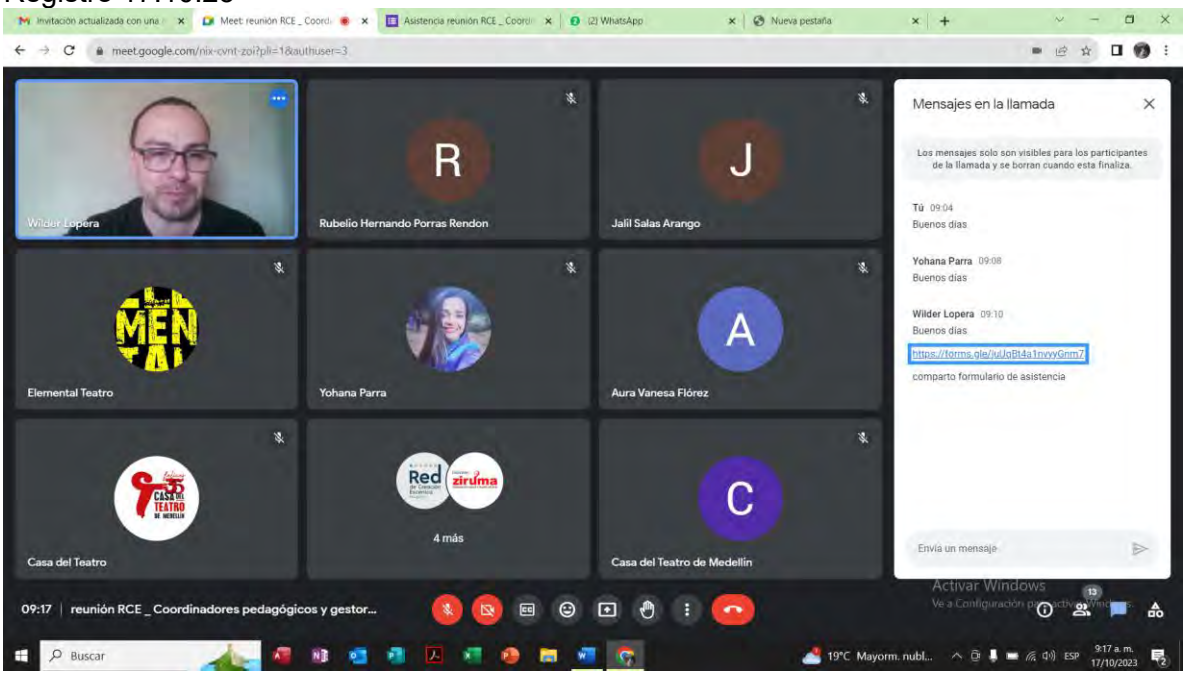




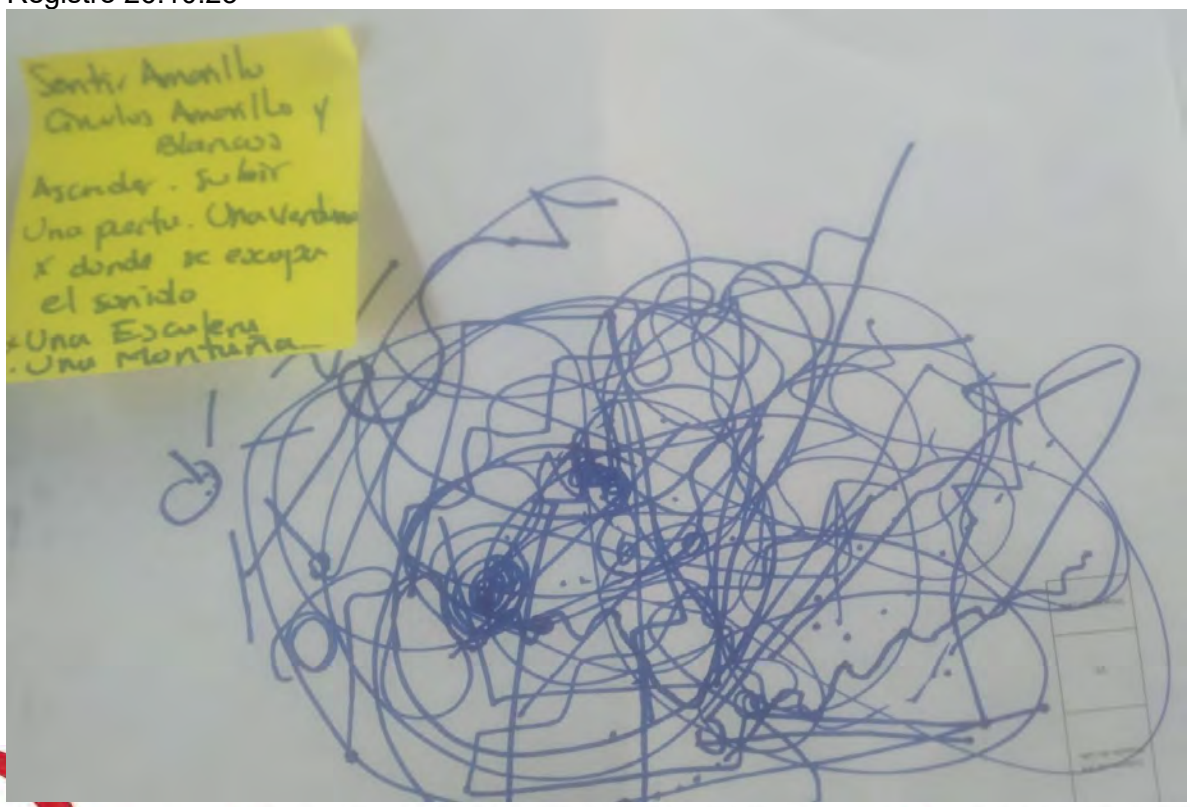
Registro 13.10.23



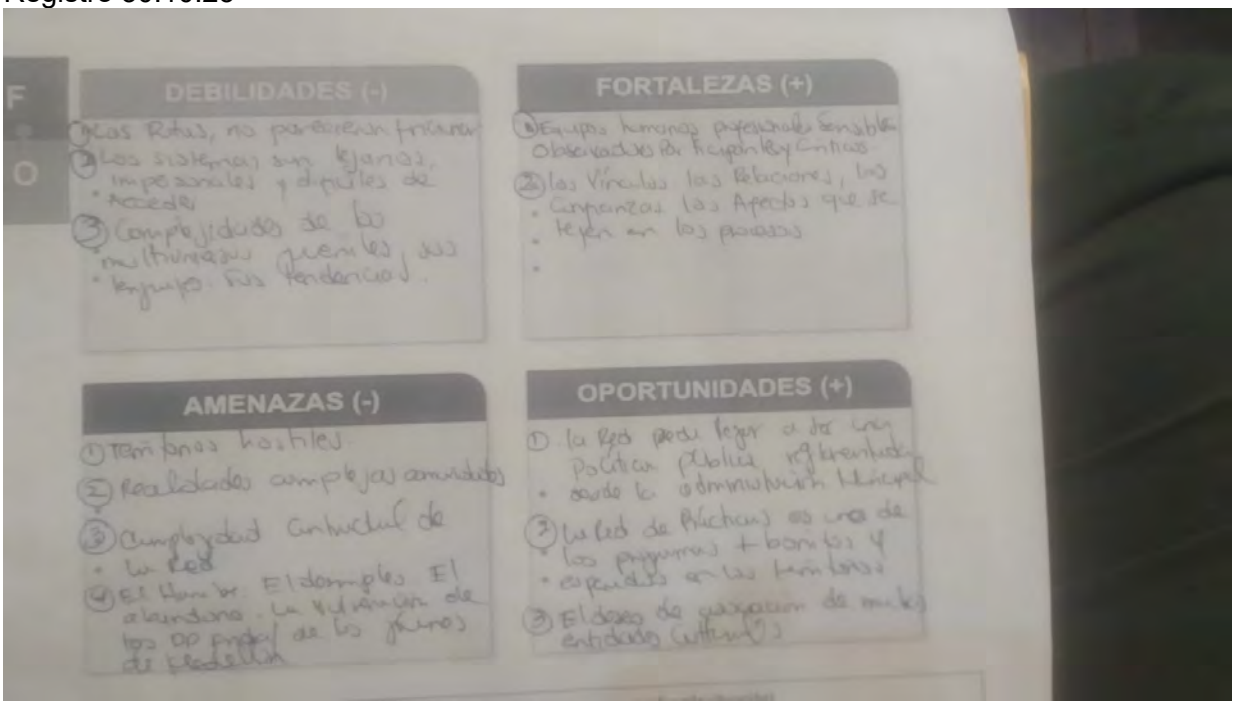
Registro 17.10.23



Registro 26.10.23

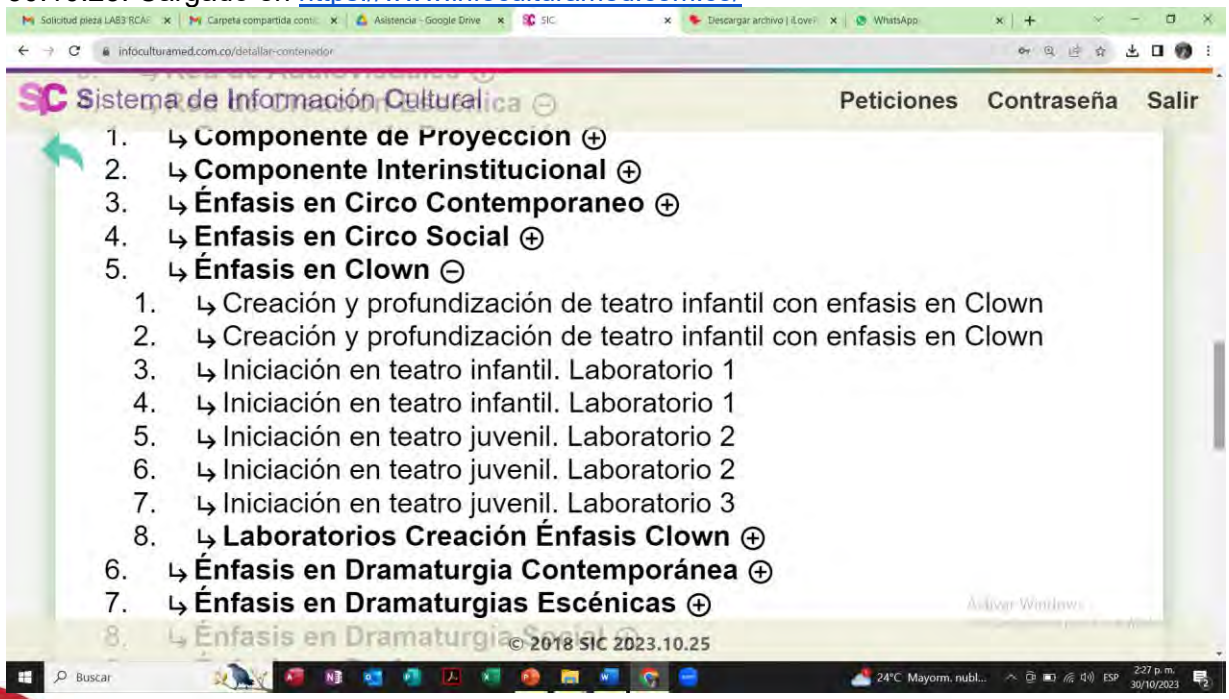


Registro 30.10.23



20. INFORME SIC.

30.10.23. Cargado en https://www.infoculturamed.com.co/



21. INFORME SUB.
26.10.23. Entregado por email
Ver formato SUB OCTUBRE en Carpeta adjunta (Informe 2)

Resumen información SUB

COMUNAS, EDADES Y LUGAR	# DE PARTICIPANTES	ARTISTA FORMADOR CELULAR
Comuna 7. 8 a 13 años Sede Social Barrio La Iguaná	**20**	Laboratorio 1 – Natalia Cárdenas 310 6607637
Comuna 7. 11 a 17 años IE CORFERRINI	**38**	Laboratorio 1 – Camilo Serna 310 6607637
Comuna 7. 11 a 17 años Centro de Diagnóstico y Derivación Alcaldía de Medellín	**37 (en 3 sesiones)**	Laboratorio 1 – Claudia Garcés 310 6607637
Comuna 10. 11 a 14 años Casa del Teatro de Medellín	**21**	Laboratorio Base – Sebastián Pulgarín
TOTAL	**116**	

22. CARACTERIZACIÓN LAB 3 (ver documento adjunto a Informe 2)
23. BITÁCORAS OCTUBRE (Ver carpeta adjunta Informe 2)
24. GUÍAS PEDAGOGICAS OCTUBRE (Ver carpeta adjunta Informe 2)
23. HABEAS DATA (Para entregar en INFORME 3)

Diana Patricia Osorio González
Coordinadora Pedagógica
Red de Creación Escénica / Teatro Infantil y Juvenil 2023
Casa del Teatro de Medellín
rticasadelteatro@gmail.com